

El fons del dibuixant Miguel Gallardo ingressa a la Biblioteca de Catalunya

El fons del dibuixant i guionista de còmics Miguel Gallardo ha ingressat a la Biblioteca de Catalunya el 10 de gener de 2024.

La Biblioteca de Catalunya, en la línia d'apostar per la recollida, conservació i difusió de fons gràfics originals de dibuixants de còmic i il·lustració de Catalunya, ha adquirit seixanta-una pàgines d'histories originals i trenta esbossos que corresponen a diferents obres de Miguel Gallardo: *Retorn al futur*, *Makoki. Fuga en la modelo*, *Buitre Buitaker*, *Muerte de Makoki*, *Niñato JR*, *Hyde*, *Fuerza vital*, *Vidas rotas* de la sèrie *Perro Nick*, *contra la generación X* i *Perico Carambola el último de la cola. Escándalo en el Liceo*. Aquestes històries han estat realitzades entre els anys 1981 i 2016.

També s'hi inclouen quatre llibretes d'esbossos originals: *Mercè 2016*, per a la preparació del cartell de la Festa Major de Barcelona; *Tres Viajes: Tel Aviv, Buenos Aires y Turín*, publicat per l'Editorial de Ponent el 2006; projecte per a la decoració de l'Àrea de Pediatria de l'Hospital de Sant Pau, 2010; i *Emotional World Tour. Diarios itinerantes* de Miguel Gallardo i Paco Roca, publicat per Editorial Astiberri el 2009.

Miguel Gallardo (Lleida, 1955 - Barcelona, 2022) fou un dibuixant, guionista de còmic, dissenyador, publicista i il·lustrador. Estudià a l'Escola Massana d'Arts i Oficis de Barcelona. Juntament amb Juan Mediavilla, va participar en la fundació i desenvolupament de la revista *El Víbora* (1979-2005), amb la qual es va donar a conèixer durant la dècada del 1980.

A partir del 1977, creà el personatge Makoki, el més conegut i emblemàtic del còmic *underground* de la dècada de 1980 a Espanya. Es va publicar en primer lloc a la revista *Disco-Express*, amb la història *Reuelta en el frenopático*, extreta d'una narració breu de Felipe Borrallo. Posteriorment, l'any 1981 el personatge de Makoki esdevé un valor simbòlic de mite de l'underground amb la incorporació de la història *Fuga en la modelo*, a la revista *El Víbora*. L'any 1994, Miguel Gallardo matà el personatge Makoki amb la història *Muerte de Makoki*.

Així mateix, la historieta *Buitre Buitaker* fa referència a un personatge que apareix en les primeres publicacions de *Makoki* a la revista *Disco-Express* i, posteriorment, com a sèrie pròpia i protagonista de les revistes *El Víbora* i *Makoki*.

A mitjans dels anys 1990, va deixar una mica de banda l'humor i començà a dedicar-se a la il·lustració de manera quasi exclusiva. Col·laborà en diaris com *La Vanguardia* i *El País* i en diferents revistes i publicacions d'àmbit nacional i internacional, com el *Herald Tribune*, *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Washington Post*.

Els seus últims còmics són de caràcter autobiogràfic, com *Un largo silencio* (1998), *Maria y yo* (2007) i *Algo extraño me pasó camino de casa* (2020), novel·la gràfica que explica les aventures i viatges amb la seva filla, que pateix autisme. Amb aquesta novel·la se li va concedir el Premi Nacional de Còmic de Catalunya. També es realitzà un documental sobre el llibre *Maria y yo*, el qual quedà finalista dels premis Goya.

Va ser guardonat amb dos premis del Saló del Còmic de Barcelona i el 2014 se li concedí el Gran Premi del Saló del Còmic de Barcelona per tota la seva trajectòria professional; així com el de la Society of Newspaper Design i el Serra d'Or pel llibre *¿Que le pasa a este niño?*.

La seva obra convertia qualsevol situació de la vida en vinyetes tendres, entretingudes, sorprenents i reflexives. Així, ell es defineix com a *traductor més que com a dibuixant*. En aquest sentit, l'estil del dibuix de l'artista és similar al dels esbossos, en alguns casos amb rostres i trets del dibuix inacabats. Preval la idea d'estar contemplant els apunts fets al natural, assimilable a un diari de vivències personals.

El fons gràfic original de Miguel Gallardo està en procés de catalogació. Es difondrà a través del Portal de la Il·lustració i el Còmic, creat per la Biblioteca de Catalunya per donar a conèixer els fons gràfics originals conservats a la biblioteca, en altres institucions i en mans de col·leccionistes.

[Miguel Gallardo al Portal de la Il·lustració i el Còmic](#)